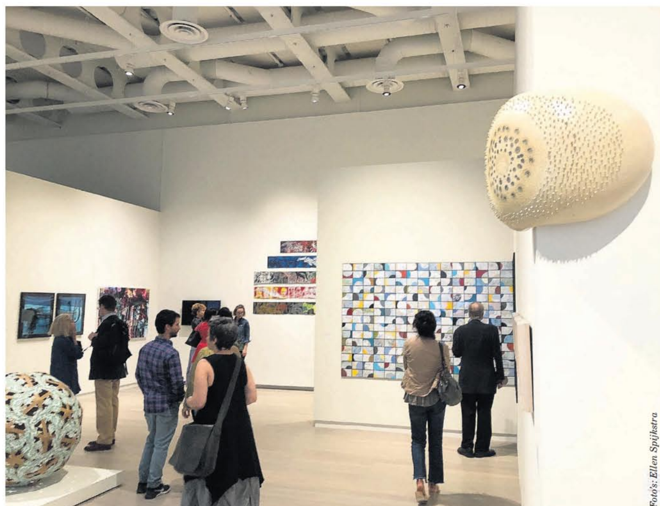
Arubaanse kunstenaar in Amerikaanse overzichts-tentoonstelling Caribische kunst

ORANJESTAD — De Arubaanse kunstenaar Natusha Croes doet met haar video 'In-Between' mee met de expositie in de Wallach Art Gallery in New York City. Daarnaast zijn tot en met 23 september werken te zien van de Curaçaose kunstenaars David Bade, René Emil Bergsma en Ellen Spijkstra en Deborah Jack uit St. Maarten met foto's uit de serie 'Evidence'. Deze zijn onderdeel van 'Relational Undercurrents; Contemporary art of the Caribbean Archipelago', een grote overzichtstentoonstelling over Caribische kunst die twee jaar door de Verenigde Staten reist.



Sea Urchin (rechts) van Ellen Spijkstra.

De curator, Tatiana Flores, heeft in deze expositie, in tegenstelling tot wat meestal het geval is wanneer over de Cariben wordt geschreven of gesproken, vooral de overeenkomsten tussen de verschillende eilanden willen benadrukken in plaats van de verschillen. De expositie is onderdeel van Pacific Standard Time: LA/LA, het grootste museale onderzoek tot nu toe naar de artistieke erfenis van Latijns-Amerika en Latinos in de VS, middels een serie tentoonstellingen en aanverwante programma's.

Volgens Spijkstra ziet curator Flores de Cariben, dus ook de eilanden met een Engelse, Franse, Nederlandse of Deense achtergrond, als één geheel. Hoewel in de catalogus wel meer artikelen worden besteed aan de Spaanstalige eilanden, komen alle eilanden aan bod. In totaal nemen ruim zeventig kunstenaars deel aan de tentoonstelling.

Van Bade hangt er het grote schilderij 'My Name is Europe, Hi Europe'. Bergsma laat het filmpje 'Jet Blast' zien. Hij focust hierin vooral op de mensen op het strand van Maho Beach op St. Maarten wanneer die zich nauwelijks staande kunnen houden terwijl er een vliegtuig vlak over hun hoofd heen vliegt. Spijkstra is vertegenwoordigd met het keramische wandobject 'Sea Urchin'.

De aftrap van 'Relational Undercurrents; Contemporary art of the Caribbean Archipelago' vond afgelopen september plaats in het Museum of Latin American Art in Los Angeles. Na 23 september zal deze tentoonstelling nog doorreizen naar The Frost Art Museum in Miami (oktober-december), het Portland Museum of Art (januari-mei 2019) en naar het Delaware Art Museum (juni-september 2019). Grote spon



Het schilderij 'My Name is Europe, Hi Europe' van David Bade.